

## ARTE

## Crítica

## Genética minimalista

■ Jorge Flórez reflexiona sobre la escultura y la pintura en un tiempo en que las definiciones son difíciles



Jaime Luis  
MARTÍN

**Jorge Flórez.**  
**Escultura y obra gráfica**

Del 3 al 31 de Marzo. Casa Municipal de Cultura de Avilés.

La obra de Jorge Flórez (Gijón, 1984) contiene mucho de la genética que definió al minimalismo, con sutiles modificaciones en el concepto –incorporando otras referencias y una mayor flexibilidad– tras quedar la modernidad arrinconada en la historia. Este joven artista, licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, celebró su primera exposición individual en la galería Adriana Suárez de Gijón en 2011, con la que acudió, el pasado febrero, a la feria JustMadrid3, y ha participado en numerosas muestras colectivas en Gijón, Oviedo, Getxo y Palermo.

Sus trabajos, siguiendo la estela que marcaron Donald Judd o Robert Morris, se mueven a caballo entre la escultura y la pintura, borrando los límites y favoreciendo una fusión entre el objeto escultórico y la ilusión pictórica. Como resultado nos encontramos con formas primarias, planchas y bloques de madera estructurados en diferentes planos que contribuyen a resaltar el despojamiento y sutileza de las piezas, pintadas en colores rojos, amarillos y azules, como la única concesión al placer visual.

A finales de los años sesenta los minimalistas experimentaron con la transformación de la escultura, reduciéndola al plano, a la bidimensionalidad, una mirada iniciada por Carl Andre que germinó influyendo a numerosos artistas y



RICARDO SOLÍS

Exposición de Jorge Flórez en la Casa de Cultura de Avilés.

*La mayoría de la obra despliega una vocación arquitectónica que se acentúa en sus pinturas sobre papel, en las que juega con la doblez y los distintos planos para construir las referencias a la arquitectura*

que, ahora, en una época «post», recoge Jorge Flórez cuando dispone sus piezas en una posición horizontal o se cuelgan directamente sobre el muro, acentuando su condición pictórica sin perder sus connotaciones escultóricas. Claro, que a diferencia de Andre no se busca tanto la referencia espacial que preocupó al artista estadounidense, sino la enfatización del objeto. Pero la sintaxis concisa, un cromatismo que tiende a la pureza, la dicción analítica, se despliegan como partes esenciales de una obra que tiene, también, un regusto por lo escénico y lo arquitectónico.

Resulta indudable que muchas de las piezas, bien por su emplazamiento, bien por su cromatismo

tienen una presencia teatral, escenográfica, capaz de imponerse con su discurso y llamar la atención del público.

Pero, además, la mayoría de la obra despliega una vocación arquitectónica que se acentúa en sus pinturas sobre papel en las que juega con la doblez y los distintos planos para construir las referencias a la arquitectura. Todos estos deslizamientos convierten los trabajos de Jorge Flórez en investigaciones de interés, sometidas a influencias y contagios, que reflexionan sobre la escultura y la pintura, en un tiempo de hibridaciones y expansiones, donde cualquier definición resulta difícil, cuando tanto lo pictórico como lo escultórico están en todas y en ninguna parte.

### «El viaje del pez manteca», de Rafael Dueñas, en el centro comercial de La Carriona

El avilesino Rafael Dueñas inauguró ayer en la sala Ámbito Cultural del centro comercial El Corte Inglés de La Carriona su exposición «El viaje del pez manteca». Grupos de africanos cobijados en los cayucos es el tema sobre el que reflexiona este alumno de Favila, que recientemente se alzó con el premio en el Certamen de Pintura de Santa María del Mar. «El viaje del pez manteca» se podrá ver en Avilés hasta el 24 de marzo, y posteriormente itinerará a Gijón y Oviedo. Junto a estas líneas, Rafael Dueñas posa junto a una de las obras que componen esta exposición.



RICARDO SOLÍS

### El mundo del títere, en seis jornadas

Abierto Asturias ha organizado un curso de introducción al mundo del títere que se desarrollará los sábados por la tarde durante seis jornadas a partir del 17 de marzo. Se puede obtener más información e inscripciones en el teléfono 692 57 13 13.

### Dos alumnas de Artes y Oficios muestran sus obras

Las alumnas de Favila Inma García y Marta Sabín muestran su obra en la Escuela de Artes y Oficios (Plaza Domingo Alvarez Acebal) hasta el 29 de marzo. El horario de visitas es de lunes a viernes, de diez a una y de seis a nueve.

### La sala Vorágine presenta fotografías y «Semejanzas»

La sala Vorágine (La Muralla, 40) presenta dos exposiciones. Por una parte, «Semejanzas» de Pepa Navarro, que puede visitarse hasta el 29 de marzo. Y simultáneamente, fotografías de Rafa Fernández, abierta hasta el 31 de marzo. El horario de apertura es de lunes a viernes, de nueve y media a dos y de cinco y media a ocho y media. Los sábados y domingos, de once a dos y de seis a nueve.

### Nieves Casanueva, «Desambiguación»

«Desambiguación» es el título de la exposición de Nieves Casanueva que puede visitarse en la sala de exposiciones Cajastur hasta el 24 de marzo. La sala ha reducido sus horarios y sólo permanece abierta de jueves a sábado, de seis a nueve.

### Últimos días de «En proceso» de Jesús Castañón

La galería Octógono acoge hasta el sábado la exposición «En proceso» del ceramista Jesús Castañón. El horario de visita es de lunes a viernes, de diez a una y media y de cinco a ocho y media.

### Nieves Álvarez fotografía nubes en La Habitación Blanca

«Con o sin nubes» es el título de la exposición que presenta la fotógrafa Nieves Álvarez en la galería La Habitación Blanca (El Sol, nº 4). Se puede visitar de lunes a viernes de diez a dos y de cinco a ocho y media, hasta el 13 de marzo.

### Club de Lectura con «Recóndita Armonía»

El Club de Lectura que organiza la concejalía de Igualdad se reunirá el lunes para comentar la obra «Recóndita Armonía» de Marina Mayoral. El encuentro será en el edificio Fuero (Fernando Morán) a las cinco de la tarde.